表（オモテ）に現（アラワ）すこととは？

（「面接」でも「論文」でも、そして「日常」でも）

進路通信　題字:山口那々実

業学一体

for all（1・2・3）

「表現」身についていますか?

日常的に、

「相手に理解してもらえる、客観性のある表現と振る舞い」心がけていますか？

「普遍的に通用（普通）する、正しい言葉・行動（敬語・礼節）での表現」出来ていますか？

魅力的な表現とは、

[自分]で納得でき、[相手]に受け入れられる、説得力のあるものです

A 相手（進学先）から**求められる(必要な)内容**を正確に！ → **自他への調和**

B 相手（面接官）を**不信・不快にさせない表現**を前提に！

主体的な表現は、相手を意識し過ぎて**自分を見失わない**ことが必要

A 自分が相手に**伝えたい(必要な)内容**を偽りなく！

B **普遍的**(何時、何処、誰にでも)**な表現**に自分の個性をのせて！ → **脱「自分なり」**

筆記試験（ｾﾝﾀｰ・一般・公務員）なら【知　識】を、

論文・作文（推薦・ＡＯ・(一部)一般）なら【思考力】を、

面接・面談（推薦・ＡＯ・公務員）なら【主体性】を、

それぞれを"主"として「選ぶ側」に〝表現する場〟

では、日常生活の振る舞い(**挨拶・身だしなみ・提出期限**)は**誰に何を**表現していると思いますか？

!「知識」・「思考力」・「主体性」、そして「○○」は【日々の努力の積み重ね】でしか身につかない(習慣は第二の天性である)!

（小手先の知識やテクニックだけを求めても"本物"では通用せず、魅力と実力は伝わらない）

人は感動（感情が揺れ動く）した対象に心が動く。

ただ、感情は善いこと悪いこと両方で動く。動いた心に受け入れられるのはどちら?

（まずは、自分の感情を動かさないと、相手の感情も動きません。）

資料①**「仁と礼」**

仁：①家族間＝父母、年長者への敬意、孝行（**考悌**）
②他者間＝我がままを抑える（**克己**）・嘘をつかない（**信**）・他者を思いやる（**恕**）

礼：仁が**表**（オモテ）に**現**（アラワ）れたもの

資料②**「校訓」**

北海道札幌東商業高等学校校訓「**公正**（≒**克己**）・**善意**（≒**恕**）・**信頼**（≒**信**）」

※文中の〝○○〟が解った人は、進路室に来て下さい。正解者にはもれなくご褒美をさしあげます